

# THE BIRDWATCHER

ROXANE BORUJERDI AND RARE BIRDS

En 2013 à l'occasion d'une résidence de création, Roxane Borujerdi (1981) tombe amoureuse de Rio de Janeiro, ville dont les bâtiments de béton effrontément contemporains cohabitent façon collage avec la forêt tropicale la plus vorace. S'exprimant majoritairement par la sculpture, le dessin, la vidéo et la performance, Borujerdi trouve dans les pratiques radicales des artistes néo-concrétistes brésiliens des années 70 comme Hélio Oiticica ou Lygia Clark, qui voient l'abstraction géométrique comme la continuation logique des formes générées par la nature, des résonances profondes avec son propre travail. Elle retourne alors à Rio à l'automne dernier afin d'observer des espèces d'oiseaux rares vivant dans le jardin botanique de la ville. Utilisant la mémoire de l'expérience comme matériau formel et poétique, ces rencontres fugitives ont été restituées librement dans une série de dessins abstraits, présentés en avril dernier à la galerie Emmanuel Hervé à Paris. À l'heure où nos smartphones tendent à s'affirmer comme l'interface normative – carrée ? – de notre regard, Roxane cherche à initier entre ses œuvres volontairement énigmatiques une relation de curiosité avec le spectateur. Le 24 juin à 16h au Nouveau Festival à Beaubourg, l'artiste proposera une nouvelle série d'objets pensés comme autant de pions dysfonctionnels à activer lors d'une performance collective. *DOROTHÉE DUPUIS*

[WWW.EMMANUELHERVE.COM/](http://WWW.EMMANUELHERVE.COM/)

NOUVEAU FESTIVAL, DU 15 AVRIL AU 20 JUILLET 2015, [WWW.CENTREPOMPIDOU.FR](http://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR)



ROXANE BORUJERDI - PITANGA, 2015 - VIDÉO, COLOR, SILENT, 4 MINUTES 6 SECONDS - COURTESY GALERIE EMMANUEL HERVÉ - PHOTO ROXANE BORUJERDI